

# まちの家庭科室へようこそ

岐阜市柳ヶ瀬商店街のメインロードの一帯に、令和四年に誕生した「HUKIN」は、誰でも「裁縫・手芸」を楽しむことができるワークスペースです。本格的な作業、趣味の作品づくり、「ちょっとやってみたいな」といった初めての方でも気軽に楽しめるレッスン・ワークショップなども催され、まちの賑わいづくりにも一役買っています。

今回は、この店の運営者で、洋裁講師の井藤麻紀さんにお伺いしました。



井藤 麻紀さん

## 「ハンドメイド」って楽しい。

店内には九台のミシンや作業台、裁縫道具など、すべて本格的なものが揃い、ここにいるだけでもワクワク感が高まります。

「自宅でこれだけの機材や糸を揃えるのは大変です。広々とした作業台で、ゆったりと裁縫を楽しんでいただいている」

そう語るのは、開店以来この店を運営し、講師も務める井藤麻紀さんです。最初は裁縫できる場所のレンタルスペースのみだったのですが、教えてほしいといった声を多くいただくようになり、それならレッスンしましょう、ということで今になりました」

初めての方からプロを目指す方でも、子どもでもシニアでも、どんな方にも対応します。

洋裁との出会いは「物心ついた頃」だったと振り返ります。洋裁講師を務める母の姿を見て育ったことがきっかけでした。

「八十歳を超えたが、今も現役です。母からは裁縫の指導を受けたというより、困ったときに『どうしたらよいか』とアドバイスを受け、その繰り返しで学んできました」

初めての作品は、小学校低学年の頃のフェルトを使った簡単な手芸。十歳の時には夏休みの宿題でパジャマを作りました。

「ただただ裁縫が好きで色々作ってきただけでしたが、『一人で完成させる』術を習得出来たと同時に、自分で考えながら作り上げる楽しさまで自然に身に付けていました」

社会人になり、ファッショニンに関わる仕事についたものの、その当時は事務職でした。大きな転機

が訪れたのは二十四歳の時でした。

「平成六年にイタリアへ買い付けに行く仕事を転職しました。それがきっかけで、そのまま八年間イタリアで暮らすことになりました。

イタリアでは舞台衣装やコマーシャル用の衣装の製作、個人客のオーダーメイド、写真や絵から自分で型紙を起こして衣装を縫うなど、何でも経験しました。ほぼすべて

独学です。しかし私は幼い頃から母のさまざまな仕事を間近で見てきた経験がありました」

平成十四年、帰国とともに、夫の故郷である岐阜に移り住みました。

「岐阜の街は、住みやすく、仕事もしやすく、すぐに気に入りました。岐阜は縫製で栄えた街ですのでも、ものづくりの基盤ができています。洋服を作るために必要な業者さんが身近にいてくれる、ものづくりがしやすい街です」

## 柳ヶ瀬、教室、生徒、仲間との出会い

そんな岐阜の強みを生かし、オーダーメイドのお店を立ち上げました。お客様のイメージ通りの形（洋服）に仕上げられるよう、常に技術とアイデアを磨き続け、これまで二十三年間に渡り手掛けた洋服は、三千着超を数えます。

しかし、そんなバイタリティ溢れる井藤さんにも、年齢とともに

新たな悩みが膨らんでいました。「全身全霊を掛けて一着一着をしていました。同時に、洋服を作った他に自分の技術や経験を何か生かせるとはないかと、思案をはじめた時期でもありました」

ちょうどその頃、柳ヶ瀬界隈で

何より「裁縫は楽しい」ことを知つてほしい。それを伝えるための場をつくり、それを広げていきたい。井藤さんのそんな想いが「HUKIN」にはたくさん詰まっています。

「HUKIN」を始めて三年が経ちました。

「少しずつ認知してもらえるようになりました」

「HUKIN」にはたくさん詰まっています。

街の活性化を目指したさまざまなお活動が行われており、その一つに老舗手芸店の一角でハンドメイド系シェアスタジオをオープンさせた計画がありました。井藤さんは、知人に誘われてこの企画の会議に参加しました。何気なく参加した会でしたが、これが運命だったと思える機会ともなりました。

「会議に参加して、これこそ今の自分が求めていたものと確信しました。その場で自分が運営者として参加すると決めました。私の店は柳ヶ瀬よりも離れたところにありました

と私の作り上げるまでのルート（行程）はそれぞれです。今、教える立場となつて、皆さんがどの道から頂上へ向かうのか、それは自分で選べばよいと思います。基礎を学び、裁縫を続けていく中できっと自分の好きな道で頂上へ行けるようになります。私はその道案内です」



スタッフにミシンの使い方を教わる受講者

## 集いの場を広げたい

「HUKIN」を始めて三年が経てきました。

「少しずつ認知してもらえるようになつてきました。

「HUKIN」にはたくさん詰まっています。

母の見様見真似ではじめた洋服づくり。一時も止めることなく、今日に至ります。

「例えば同じ洋服を作つても、母の見様見真似ではじめた洋服づくり。一時も止めることなく、今日に至ります。

母の見様見真似ではじめた洋服づくり。一時も止めることなく、今日に至ります。

遠方だと愛知県や関ヶ原からも定期的に通つてくださるお客様もいらっしゃいます。月に一度、手芸をする人が集まる会を開催し、好きなことを話す時間を作つています。手芸の作業は基本一人です。でも仲間がいたら楽しさも広がる



手芸は、その名のごとく自分の手で作業します。いちばん身近にある手、あとは布と糸があれ

来年令和八年一月頃の完成を目指して、構想を巡らせていました。

「こんな方法があるのか、と学びながら、レベルアップしていくのではないのでしょうか。もつと裁縫を愛するすべての方に伝えていきたいと語ります。

井藤さんの「家庭科室」はこれ

からも「針一針、このまちに」「HUKIN」に集う人々の心を紡いでいきますね」

一息、作業の後や前にお茶を飲みながら作品の話など、一人でも、仲間とも、ゆつたり過ごせる場所があつたらいいなと感じています。ちょっと入りづらいな』という方がまだまだいらつしやいます。お茶を飲みながらなら、ここではどんなことをしているのか、ちょっとと覗いてみるきっかけにもなつたらしいなと思っています」

井藤さんの「家庭科室」はこれ

からも「針一針、このまちに」「HUKIN」に集う人々の心を紡いでいきますね」